

| Termin | Dozent | Ort | Gruppe | Zeiten | Titel/ Inhalt | Lernziele |
|----------|----------------|-----|--------|----------|--|---|
| 25.09.10 | Silvana Kraka | | BF 8 | 10-17 | Theaterpraxis/Grundlagen Monolog | |
| 26.09.10 | Silvana Kraka | | BF 8 | 10-16.30 | Schauspieltraining, wir beschäftigen uns mit Atmosphären und ihren Einfluss auf die Situation und auf die Handlung, Einfluss von Temperatur und Stimmung auf Alltagshandlungen, wir werden eine Technik zum selbstgeschriebenen Monolog erproben und werden die neuen Schauspielübungen innerhalb des entstandenen Materials anwenden und die Monologe inszenatorisch umsetzen. | Dann bilden wir verschiedene Inszenierungsgruppen, die den Text in Form einer szenischen Lesung für den Spielplanvorschau eines Theaters vorbereiten (Mentoring). |
| 03.11.10 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-17 | Exemplarische Inszenierung: | |
| 04.11.10 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-17 | Erzähltheater | |
| 05.11.10 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-17 | Erprobt werden Strategien in der szenischen Arbeit zwischen Erzählen und Spielen. Der Umgang mit Objekten als Spielpartner in der szenischen Arbeit, mehrperspektivische Erzählweisen und das Offenlegen der darstellerischen Mittel als typische Merkmale des Erzähltheaters werden eingeübt. Das Arbeiten mit der Rahmenhandlung, der Kontakt mit dem Publikum, das Spiel mit der vierten Wand wird geübt, und das Einbinden unterschiedlicher Textformen in eine Erzählung werden praktisch erprobt. Am Bsp. Metamorphosen (Ovid) | Kenntnisse und Vermittlungskompetenzen zu Formen modernen Erzähltheaters, und somit Kenntnisse nichtillusionistischer Spielstile. Die Vielschichtigkeit und die Einfachheit der für das Erzähltheater typischen Mittel vermittelt die vielen Möglichkeiten des Mediums Theater und lässt Platz für verschiedene Herangehensweisen und Interpretationen in einem Stück. Erzähltheater als Möglichkeit der Projektarbeit und Bearbeitung nichtdramatischer Texte in der szenischen Arbeit kennenlernen. |
| 06.11.10 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-17 | | |
| 07.11.10 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-16.30 | Aufführungen | |
| 20.11.10 | Sylvia Kühn | | BF 8 | 10-17 | Theaterpädagogisches Begleitmaterial | |
| 21.11.10 | Sylvia Kühn | | BF 8 | 10-16.30 | Erstellung einer Materialmappe für die theaterpädagogische Vor- und Nachbereitung am Theater. | Künstlerisch: Mentale, intellektuelle Auseinandersetzung mit dem Theaterbetrieb, seinen betrieblichen Strukturen und künstlerischen Vorgängen. Pädagogisch: Die Teilnehmer sollen erlernen eine theaterpädagogische Materialmappe eigenständig zu erstellen. |
| 22.01.11 | Cornelia Wolf | | BF 8 | 10-17 | Stückentwicklung | |

| | | | | | | |
|----------|-----------------|--|------|----------|--|---|
| 23.01.11 | Cornelia Wolf | | BF 8 | 10-16.30 | Theaterpädagogisch inszenieren. Vorauf ist zu achten, wenn mit theaterpädagogischen Gesichtspunkten inszeniert wird? Welche Möglichkeiten stecken darin für ein körperliches-, stimmliches- und/oder Ensembletraining? | |
| 19.02.11 | Lorenz Hippe | | BF 8 | 10-17 | Projektmanagement/ Projektberatung | |
| 20.02.11 | Lorenz Hippe | | BF 8 | 10-16.30 | | |
| 26.03.11 | Silvana Kraka | | BF 8 | 10-17 | Theaterpraxis/GrundlagenII - Dramaturgie-Fassung-Szenische Lesung | |
| 27.03.11 | Silvana Kraka | | BF 8 | 10-16.30 | Wir setzen uns exemplarisch mit verschiedenen Übersetzungen der Balkonszene von Shakespeares Romeo und Julia auseinander und besprechen "Für und Wider" einer Auswahl. | |
| 26.04.11 | MR oder FF | | BF 8 | 10-17 | Exemplarische Inszenierung ggf. Thema noch offen: | |
| 27.04.11 | | | BF 8 | 10-17 | NN | |
| 28.04.11 | | | BF 8 | 10-17 | | |
| 29.04.11 | | | BF 8 | 10-17 | | |
| 30.04.11 | | | BF 8 | 10-17 | Aufführung | |
| 21.05.11 | Sylvia Kühn | | BF 8 | 10-17 | Besprechung und Auswertung der Theaterpädagogischen Materialmappe | |
| 22.05.11 | Sylvia Kühn | | BF 8 | 10-16.30 | Sprechen nicht nur auf der Bühne | Grundlagen am eigenen Körper wahrnehmen und kennenlernen. Eigene Atem- und Sprechmechanismen erfahren und ein eigenes kleines Warm-up für die eigenen Vorbereitung gestalten zu können. |
| 11.06.11 | Jörg Meyer | | BF 8 | 10-17 | Theaterpädagogik Kurs A | |
| 12.06.11 | Jörg Meyer | | BF 8 | 10-16.30 | Zum Verständnis der Theaterpädagogik, Einführung in die Theoriebildung auch mit vielen praktischen Übungen | |
| 02.07.11 | Wahlthema | | BF 8 | 10-23 | Wahlworkshops zu verschiedenen Themen: Licht, Ton, Masken, CW, RG, Tanztheater, Ortspezifisches Theater, Kulturmanagement. Samstagsabends bibt es ein Sommerfest | |
| 03.07.11 | Wahlthema | | BF 8 | 10-16.30 | | |
| 01.10.11 | Cornelia Wolf | | BF 8 | 10-17 | Gruppendynamik, Phasen 1-5 und Konfliktmanagement | |
| 02.10.11 | Cornelia Wolf | | BF 8 | 10-16.30 | Welche speziellen Bedürfnisse haben Gruppen, wie kann ich als Theaterpädagogin in meinem Anleiterverhalten darauf reagieren? | |
| 02.11.11 | Regina Baumgart | | BF 8 | 10-17 | Grundlagen der Tanzpädagogik III und IV | |
| 03.11.11 | Regina Baumgart | | BF 8 | 10-17 | Labansche Bewegungsanalyse: die Faktoren Raum, Zeit, Fluß, Gewicht (Prüfungsvorbereitung). | |
| 04.11.11 | Regina Baumgart | | BF 8 | 10-17 | Chorisches Theater | |
| 05.11.11 | Regina Baumgart | | BF 8 | 10-17 | Bewegungsstudien und Choreografien zu thematischen Aspekten. | |

| | | | | | | |
|----------|-----------------|--|------|----------|--|--|
| 06.11.11 | Regina Baumgart | | BF 8 | 10-16.30 | Aufführung und Prüfung | |
| 03.12.11 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-17 | Postdramatisches Theater | |
| 04.12.11 | Katja Fillmann | | BF 8 | 10-16.30 | POSTDRAMATISCHES THEATER Szen. Praktische Übungen: zur Aufgabe der Zentralperspektive auf szenisches Geschehen: Arbeit mit dem Prinzip Collage, Montage, Gleichzeitigkeit von mehreren Geschehnissen auf der Bühne und damit Infragestellen von einer Einheit der Handlung. Einführen und Erproben des Begriffs Performance und damit Infragestellung des „als Ob“ des Bühnengeschehns. Thematisierung und Erproben neuer Strategien im Verhältnis Bühnengeschehen und Zuschauer. Umgang mit postdramatischen Theatertexten am Bsp. Von Gesine Danckwartz „Täglich Brot“ | |