

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
15.02.2020	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF20-1	10-17	Einführung in die Theaterpädagogik - Wege der Ensemblebildung	Methodik: Einführung verschiedener Spielhinführungen und Gestaltungsprinzipien. Anhand diverser Übungen entstehen Figuren, Charakteren, die in Improvisationen und Szenen lebendig werden. Vom Körper zum Text. Erstkontakt mit Theaterpädagogik. Mittels Spielen und einführenden Übungen sollen Grundprinzipien der Theaterpädagogik erfahrbar gemacht werden. Hinführung an die Gestaltungsprinzipien theaterpädagogischer Methoden.	
16.02.2020	Martin Rheinschmidt/Wolfgang Schmidt	K8-S	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	
14.03.2020	Ute Wieckhorst	K8-B	BF20-1	10-17	Theaterpädagogik Einführung und Workshopstrukturen	Einführung in die Methodik und Didaktik der Theaterpädagogik. Verschiedene Übungen und Wege zum allgemeinen Verständnis, Aufbau und Strukturen eines Workshops.	Erste Orientierung und Hilfestellung für die Planung und Durchführung von Workshops wird praxisbezogen vermittelt und erlernt.
15.03.2020	Ute Wieckhorst	K8-B	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
14.04.2020	Helga Kröplin	Junges Theater	BF20-1	10-17	Exemplarische Produktion: Stückentwicklung und Grundlagen der Improvisation	Wie eine Szene aus dem Moment heraus entsteht, dafür gibt es ganz verschiedene Herangehensweisen. Improvisation kann sowohl als theaterpädagogische Methode, wie auch als Theaterform eingesetzt werden. Der Intensivkurs gibt eine Einführung in verschiedene Formen der Improvisation und deren Einsatzmöglichkeiten. Was uns gefällt, wird am Schluss in einer kurzen Präsentation vorgestellt.	Die Teilnehmer finden durch theaterpädagogische Methoden als Gruppe zueinander. Sie erleben verschiedene Formen des Improvisationstheaters und können diese innerhalb des Gesamtfeldes „Improvisation“ zuordnen und unterscheiden. Bei der Präsentation machen sie eine praktische Erfahrung mit Live-Improvisation vor Publikum.
15.04.2020	Helga Kröplin	Junges Theater	BF20-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
16.04.2020	Helga Kröplin	Junges Theater	BF20-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
17.04.2020	Helga Kröplin	Junges Theater	BF20-1	10-21	s.o.	s.o.	s.o.
18.04.2020	Helga Kröplin	K8-S	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
16.05.2020	Christian Lange	K8-B	BF20-1	10-17	Darstellendes Spiel - Wege in die Szene	Im Verlauf des Workshops werden verschiedene Erarbeitungsmöglichkeiten von Szenen vorgestellt und praktisch erprobt. Die Teilnehmer erarbeiten sich auf diese Weise verschiedene Techniken der Szenenerarbeitung und reflektieren diese auch hinsichtlich ihrer jeweiligen Einsetzbarkeit und Zielsetzung. Übungen zum Kennen lernen, Zusammenspiel, Sprache und Körper. Vorstellen verschiedener Möglichkeiten der Szenenerarbeitung. Praktisches Ausprobieren und Reflektieren einiger Wege in die Szene in Gruppenarbeit. Präsentieren der Arbeitsergebnisse innerhalb der Gesamtgruppe.	Erlern werden verschiedene Methoden des Darstellenden Spiels
17.05.2020	Christian Lange	K8-B	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
06.06.2020	Silvana Kraka	K8-B	BF20-1	10-17	Theater-Praxis 1 Einführung in die Grundlagen der Regie	Spielen/ Sehen/ Kopieren/ Beschreiben/ Anleiten/ Inszenieren.	Wir führen praktisch, anschaulich und aufbauend in die Grundbegriffe der Regie ein und erarbeiten den Unterschied zwischen Anleitung und Inszenierung. Auf der Grundlage von 13 Sätzen aus dem Stück "Girlsnightout" von Gesine Danckwart entwickeln wir ein skizzenhafte Regiekonzeption unter Einbeziehung der W-Fragen. Drei bis vier Konzepte (je nach TN-Anzahl) werden umgesetzt. Geplant sind gegenseitige Probenbesuche der Gruppen und die Präsentation der Inszenierungs-Ergebnisse.
07.06.2020	Silvana Kraka	K8-B	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
11.07.2020	Dozent noch nicht festgelegt	tikk	BF20-1	10-23:30	Wahlkurse	An diesem Wochenende finden eine Auswahl an Wahlkursen statt. Im Mai versenden wir die Anmeldeliste für alle Wahlkurse. Wir bitten darum, für die Anmeldung diese Aussendung abzuwarten. Save the Date: Am Samstagabend findet das Sommerfest statt.	
12.07.2020	Dozent noch nicht festgelegt	tikk	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
19.09.2020	Katja Fillmann	K8-S	BF20-1	10-17	Chorisches Theater	Ensembletraining, Chorisches Sprechen, Chorische Figurendarstellung, Chorisches Erzählen und Spielen, Theorie zum Chorisches Theater	Im Kurs werden Elemente des chorischen Theaters vorgestellt und die Möglichkeiten dieser Theaterform theoretisch und praktisch reflektiert. Die Teilnehmerinnen lernen Methoden kennen, mit denen sie im Anschluss selbst experimentieren.
20.09.2020	Katja Fillmann	K8-S	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
23.10.2020	Ute Wieckhorst	K8-S	BF20-1	10-17	Lehrproben: Theaterpädagogische Leitungskompetenz	Nicht einfach nur einen „Theaterworkshop“ konzipieren, sondern mit einem klar definierten Inhalt: z.B. „Stanislawskiübungen“, „Akrobatik“, „Chorische Sprechen“ usw. oder aber beispielsweise Themen wie „Gruppendynamik“ oder „Gewaltprävention“ mit theaterpädagogischen Methoden vermitteln	In den Mini-Lehrproben sollen kurze Workshops konzeptionell erstellt und angeleitet werden, deren Umstände möglichst nah, an eine reelle, berufliche Alltagssituation herankommen. Auch, wenn diese Art von Lehrprobe naturgemäß eine „Laborsituation“ darstellt, ist es sinnvoll, sich so genau wie möglich auf die imaginären Umstände einzustellen
24.10.2020	Ute Wieckhorst	K8-S	BF20-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
25.10.2020	Ute Wieckhorst	K8-S	BF20-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
26.10.2020	Ute Wieckhorst	K8-S	BF20-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
27.10.2020	Ute Wieckhorst	K8-S	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
14.11.2020	Roland Gelfert	K8-B	BF20-1	10-17	Sprache und spielerische Wege im Umgang mit Text	Wie entdecke ich die in der Sprache liegenden Kräfte und wie wende ich sie mit theatraler Ausdruckstärke theaterpädagogisch an? Unterschiedliche spielerische Hinführung im Umgang mit Stimme, Sprache und Text werden erprobt.	Methoden kennenlernen zum spielerisch kreativen Umgang mit Sprache. Wie erlange ich einen Sprechfluss? Gleichzeitig Schulung in Stimm-, Atem-, und Sprechtechnik auf Grundlage des körperlich-energetisch-seelischen Spielens. Wie erzähle ich eine Geschichte, sodass im Zuhörer Bilder entstehen?
15.11.2020	Roland Gelfert	K8-B	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
12.12.2020	André Uelner	K8-B	BF20-1	10-17	Stückentwicklung	Die Suche nach diesem „NICHTS“, nach der (noch) zu erzählenden Geschichte wird unser Ziel sein an diesem gemeinsamen Wochenende. Dafür bracht es folgende, gemeinsame Verabredung: wir nähern uns dem Thema Stückentwicklung, Dramaturgisch und praktisch, immer eng geknüpft an die vorhandene Praxisfragen. Unsere Vorhergehensweise ist prozessorientiert. Wir nehmen uns Zeit und schauen auf die Dinge, die uns interessieren. Wir müssen kein fertiges Stück entwickeln, konkrete Ergebnisse im Sinne einer Präsentation stehen nicht im Vordergrund, wir müssen nicht „ankommen“. Vielmehr wollen wir die Möglichkeiten schöpfen gemeinsam zu konzipieren, zu forschen! Als Dozent ergibt sich hier die Herausforderung besonders gut darauf vorbereitet zu sein, NICHT vorbereitet zu sein! Das „gut vorbereitete aleatorische Konzept“ also und ganz im theaterpädagogischen Sinne auf Situationen, Ideen, Fragen sortierend und durch Gestaltungsimpulse zu reagieren. Als „Echogestalter“ zu fungieren.	
13.12.2020	André Uelner	K8-B	BF20-1	10-16:30	s.o.	s.o.	