

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt
30.09.2023	Wolfgang G. Schmidt	K8-S	BF23-2	10-17	Einführung in die Theaterpädagogik - Wege der Ensemblebildung	Methodik: Einführung verschiedener Spielhinführungen und Gestaltungsprinzipien. Anhand diverser Übungen entstehen Figuren, Charakteren, die in Improvisationen und Szenen lebendig werden. Vom Körper zum Text. Erstkontakt mit Theaterpädagogik. Mittels Spielen und einführenden Übungen sollen Grundprinzipien der Theaterpädagogik erfahrbar gemacht werden. Hinführung an die Gestaltungsprinzipien theaterpädagogischer Methoden.
01.10.2023	Wolfgang G. Schmidt	K8-S	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
01.11.2023	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF23-2	10-17	Exemplarische Produktion: Stückentwicklung und Grundlagen der Improvisation	Wie eine Szene aus dem Moment heraus entsteht, dafür gibt es ganz verschiedene Herangehensweisen. Improvisation kann sowohl als theaterpädagogische Methode, wie auch als Theaterform eingesetzt werden. Der Intensivkurs gibt eine Einführung in verschiedene Formen der Improvisation und deren Einsatzmöglichkeiten. Was uns gefällt, wird am Schluss in einer kurzen Präsentation vorgestellt.
02.11.2023	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
03.11.2023	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
04.11.2023	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
05.11.2023	Martin Rheinschmidt	K8-S	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
09.12.2023	Florian Frenzel	K8-S	BF23-2	10-17	Theaterpädagogik Einführung und Workshopstrukturen	Einführung in die Methodik und Didaktik der Theaterpädagogik. Verschiedene Übungen und Wege zum allgemeinen Verständnis, Aufbau und Strukturen eines Workshops.
10.12.2023	Florian Frenzel	K8-B	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
27.01.2024	Silvana Kraka	K8-B	BF23-2	10-17	Theater-Praxis 1 Einführung in die Grundlagen der Regie	Spielen/ Sehen/ Kopieren/ Beschreiben/ Anleiten/ Inszenieren.
28.01.2024	Silvana Kraka	K8-B	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
24.02.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-S	BF23-2	10-17	Chorisches Theater	Ensembletraining, Chorisches Sprechen, Chorische Figurendarstellung, Chorisches Erzählen und Spielen, Theorie zum Chorisches Theater

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt
25.02.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-S	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
22.03.2024	Florian Frenzel/Nicola Rappel	K8-B	BF23-2	10-17	Lehrproben: Theaterpädagogische Leitungskompetenz	Nicht einfach nur einen „Theaterworkshop“ konzipieren, sondern mit einem klar definierten Inhalt: z.B. „Stanislawskiübungen“, „Akrobatik“, „Chorische Sprechen“ usw. oder aber beispielsweise Themen wie „Gruppendynamik“ oder „Gewaltprävention“ mit theaterpädagogischen Methoden vermitteln
23.03.2024	Florian Frenzel/Nicola Rappel	K8-B	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
24.03.2024	Florian Frenzel/Nicola Rappel	K8-B	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
25.03.2024	Florian Frenzel/Nicola Rappel	K8-B	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
13.04.2024	Christian Lange	K8-S	BF23-2	10-17	Darstellendes Spiel - Wege in die Szene	Im Verlauf des Workshops werden verschiedene Erarbeitungsmöglichkeiten von Szenen vorgestellt und praktisch erprobt. Die Teilnehmer erarbeiten sich auf diese Weise verschiedene Techniken der Szenenerarbeitung und reflektieren diese auch hinsichtlich ihrer jeweiligen Einsetzbarkeit und Zielsetzung. Übungen zum Kennen lernen, Zusammenspiel, Sprache und Körper. Vorstellen verschiedener Möglichkeiten der Szenenerarbeitung. Praktisches Ausprobieren und Reflektieren einiger Wege in die Szene in Gruppenarbeit. Präsentieren der Arbeitsergebnisse innerhalb der Gesamtgruppe.
14.04.2024	Christian Lange	K8-S	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt
04.05.2024	Matthias Levenig	K8-B	BF23-2	9-16:30	Theatrales Mischpult - Methodisches Konzept – "Partizipatives biografisches Theater"	Der Ansatz des partizipativen, biografischen Theaterunterrichts ist ein durchstrukturiertes, methodisches Konzept. Es ermöglicht künstlerische Freiheit in allen Phasen des Prozesses und bietet dennoch ein transparentes, pädagogisch anspruchsvolles Grundgerüst an Methodik. Der Ansatz des „Theatralen Mischpults“ und der inklusiven, inneren Haltung ist von Maïke Plath auf der Basis langjähriger konkreter Unterrichtspraxis mit Jugendlichen in Berlin Neukölln entwickelt worden. Er lässt sich auf andere künstlerische Sparten übertragen und bietet zahlreiche Ansatzpunkte zur eigenständigen Weiterentwicklung. Insofern eignet sich dieser methodische Ansatz dafür, ein grundsätzlich neues, inklusives Verständnis von Bildung zu initiieren, welches auf der Autonomie des Einzelnen beruht.
05.05.2024	Matthias Levenig	K8-B	BF23-2	9-16:30	Rhythmus und Timing	Timing bedeutet, zur richtigen Zeit das Richtige tun. Wir nähern uns dem Thema der 'Einteilung der Zeit' durch spielerische Übungen mit Takt, Rhythmus & Texten. Hände, Füße und Stimme sind unsere Instrumente, mit Hilfe derer wir lernen, das richtige Maß von Verdichtung, Tempowechsel, Leere und Fülle zu finden.
08.06.2024	Roland Gelfert	K8-S	BF23-2	10-17		
09.06.2024	Roland Gelfert	K8-S	BF23-2	10-16:30		
13.07.2024			BF23-2	10-23:30	Wahlkurse	An diesem Wochenende finden eine Auswahl an Wahlkursen statt. Im Mai versenden wir die Anmelde-liste für alle Wahlkurse. Wir bitten darum, für die Anmeldung diese Aussendung abzuwarten. Save the Date: Am Samstagabend findet das Sommerfest statt.
14.07.2024			BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt
21.09.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	BF23-2	10-17	Projektplanung	<p>Welcher Spielleiter freut sich nicht wenn er mit einer motivierten Gruppe in die Inszenierungsarbeit einsteigen kann. Ausgestattet mit vielen Ideen, sprudelnder Kreativität und Enthusiasmus wird losgelegt.</p> <p>Doch wie kommt es, dass manche Projekte scheinbar nicht richtig starten, Spieler keine Verbindlichkeit zeigen, die Organisation einem ständig „auf die Füße fällt“ und irgendwie nie genug Zeit bleibt künstlerisch und pädagogisch zu arbeiten? Dieser zweitägige Kurs zur Projektplanung einer theaterpädagogischen Inszenierung, will unterstützen diesen Punkten auf die Spur zu kommen.</p> <p>Durch das Kennenlernen der Projektphasen und die damit verbundene Arbeitsorganisation soll ein Überblick zum Projektverlauf geschaffen werden. Organisatorisch, technische, künstlerische und pädagogische Arbeitsebenen und Aspekte sollen aufzeigen, wie der TP/ Spielleiter vorausschauend planen und gezielt agieren kann.</p>
22.09.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
30.10.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-B	BF23-2	10-17	Exemplarische Produktion-Biographisches Theater	<p>Das Spiel mit biographischen Elementen ist ein gern und oft benutztes Verfahren im zeitgenössischen Theater. Zwar haben Schauspieler auch früher schon für die glaubwürdige Darstellung einer Figur auf persönliche Erlebnisse zurückgegriffen. Neu dagegen ist heute, dass die Erfahrungen und Gefühle der Spieler oft selbst ins Zentrum der Inszenierung rücken und der literarische Text nur noch einen Rahmen abgibt oder sogar ganz verschwindet.</p>
31.10.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-B	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
01.11.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-B	BF23-2	10-17	s.o.	s.o.
02.11.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-B	BF23-2	10-21	s.o.	s.o.
03.11.2024	Isabelle Stolzenburg	K8-S	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.
23.11.2024	Katja Körber	BS Ballettstudio	BF23-2	10-17	Grundlagen Tanzpädagogik I	<p>Prozess- und ergebnisorientierte Methodik und Didaktik der tanzpädagogischen und choreographischen Arbeit basierend auf Improvisation mit unterschiedlichen Zielgruppen. Ganzheitlichkeit der Tanzpädagogik: Körper, Emotion, Kognition.</p>

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt
24.11.2024	Katja Körber	BS Ballettstudio	BF23-2	10-16:30	s.o.	s.o.