

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
17.02.2024	Martin Rheinschmidt/Wolfgang Schmidt	K8-S	BF24-1	10-17	Einführung in die Theaterpädagogik - Wege der Ensemblebildung	Methodik: Einführung verschiedener Spielhinführungen und Gestaltungsprinzipien. Anhand diverser Übungen entstehen Figuren, Charakteren, die in Improvisationen und Szenen lebendig werden. Vom Körper zum Text. Erstkontakt mit Theaterpädagogik. Mittels Spielen und einführenden Übungen sollen Grundprinzipien der Theaterpädagogik erfahrbar gemacht werden. Hinführung an die Gestaltungsprinzipien theaterpädagogischer Methoden.	
18.02.2024	Martin Rheinschmidt/Wolfgang Schmidt	K8-S	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	
09.03.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	BF24-1	10-17	Theaterpädagogik Einführung und Workshopstrukturen	Einführung in die Methodik und Didaktik der Theaterpädagogik. Verschiedene Übungen und Wege zum allgemeinen Verständnis, Aufbau und Strukturen eines Workshops.	Erste Orientierung und Hilfestellung für die Planung und Durchführung von Workshops wird praxisbezogen vermittelt und erlernt.
10.03.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
02.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	BF24-1	10-17	Exemplarische Produktion: Stückentwicklung und Grundlagen der Improvisation	Wie eine Szene aus dem Moment heraus entsteht, dafür gibt es ganz verschiedene Herangehensweisen. Improvisation kann sowohl als theaterpädagogische Methode, wie auch als Theaterform eingesetzt werden. Der Intensivkurs gibt eine Einführung in verschiedene Formen der Improvisation und deren Einsatzmöglichkeiten. Was uns gefällt, wird am Schluss in einer kurzen Präsentation vorgestellt.	Die Teilnehmer finden durch theaterpädagogische Methoden als Gruppe zueinander. Sie erleben verschiedene Formen des Improvisationstheaters und können diese innerhalb des Gesamtfeldes „Improvisation“ zuordnen und unterscheiden. Bei der Präsentation machen sie eine praktische Erfahrung mit Live-Improvisation vor Publikum.
03.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	BF24-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
04.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	BF24-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
05.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	BF24-1	10-21	s.o.	s.o.	s.o.
06.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
11.05.2024	Florian Frenzel	K8-B	BF24-1	10-17	Theater-Praxis 1 Einführung in die Grundlagen der Regie	Spielen/ Sehen/ Kopieren/ Beschreiben/ Anleiten/ Inszenieren.	Wir führen praktisch, anschaulich und aufbauend in die Grundbegriffe der Regie ein und erarbeiten den Unterschied zwischen Anleitung und Inszenierung. Stückvorlage noch offen. Wir entwickeln skizzenhafte Regiekonzeptionen unter Einbeziehung der W-Fragen. Drei bis vier Konzepte (je nach TN-Anzahl) werden umgesetzt. Geplant sind gegenseitige Probenbesuche der Gruppen und die Präsentation der Inszenierungsergebnisse.
12.05.2024	Florian Frenzel	K8-S	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
08.06.2024	Christian Lange	K8-B	BF24-1	10-17	Darstellendes Spiel - Wege in die Szene	Im Verlauf des Workshops werden verschiedene Erarbeitungsmöglichkeiten von Szenen vorgestellt und praktisch erprobt. Die Teilnehmer erarbeiten sich auf diese Weise verschiedene Techniken der Szenenerarbeitung und reflektieren diese auch hinsichtlich ihrer jeweiligen Einsetzbarkeit und Zielsetzung. Übungen zum Kennen lernen, Zusammenspiel, Sprache und Körper. Vorstellen verschiedener Möglichkeiten der Szenenerarbeitung. Praktisches Ausprobieren und Reflektieren einiger Wege in die Szene in Gruppenarbeit. Präsentieren der Arbeitsergebnisse innerhalb der Gesamtgruppe.	Erlern werden verschiedene Methoden des Darstellenden Spiels
09.06.2024	Christian Lange	K8-B	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
13.07.2024			BF24-1	10-23:30	Wahlkurse	An diesem Wochenende finden eine Auswahl an Wahlkursen statt. Im Mai versenden wir die Anmeldehilfe für alle Wahlkurse. Wir bitten darum, für die Anmeldung diese Aussendung abzuwarten. Save the Date: Am Samstagabend findet das Sommerfest statt.	
14.07.2024			BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
21.09.2024	Harald Volker Sommer	K8-S	BF24-1	10-17	Chorisches Theater	Ensembletraining, Chorisches Sprechen, Chorische Figurendarstellung, Chorisches Erzählen und Spielen, Theorie zum Chorisches Theater	Im Kurs werden Elemente des chorischen Theaters vorgestellt und die Möglichkeiten dieser Theaterform theoretisch und praktisch reflektiert. Die Teilnehmerinnen lernen Methoden kennen, mit denen sie im Anschluss selbst experimentieren.
22.09.2024	Harald Volker Sommer	K8-S	BF24-1	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
25.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	BF24-1	10-17	Lehrproben: Theaterpädagogische Leitungskompetenz	Nicht einfach nur einen „Theaterworkshop“ konzipieren, sondern mit einem klar definierten Inhalt: z.B. „Stanislawskiübungen“, „Akrobatik“, „Chorische Sprechen“ usw. oder aber beispielsweise Themen wie „Gruppendynamik“ oder „Gewaltprävention“ mit theaterpädagogischen Methoden vermitteln	In den Mini-Lehrproben sollen kurze Workshops konzeptionell erstellt und angeleitet werden, deren Umstände möglichst nah, an eine reelle, berufliche Alltagssituation herankommen. Auch, wenn diese Art von Lehrprobe naturgemäß eine „Laborsituation“ darstellt, ist es sinnvoll, sich so genau wie möglich auf die reale Situation einzustellen.
26.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	BF24-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
27.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	BF24-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
28.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	BF24-1	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
16.11.2024	Roland Gelfert	K8-S	BF24-1	10-17			
17.11.2024	Roland Gelfert	K8-S	BF24-1	10-16:30			
07.12.2024	Matthias Levenig	K8-S	BF24-1	9-16:30	Theatrales Mischpult - Methodisches Konzept – "Partizipatives biografisches Theater"	Der Ansatz des partizipativen, biografischen Theaterunterrichts ist ein durchstrukturiertes, methodisches Konzept. Es ermöglicht künstlerische Freiheit in allen Phasen des Prozesses und bietet dennoch ein transparentes, pädagogisch anspruchsvolles Grundgerüst an Methodik. Der Ansatz des „Theatralen Mischpults“ und der inklusiven, inneren Haltung ist von Maike Plath auf der Basis langjähriger konkreter Unterrichtspraxis mit Jugendlichen in Berlin Neukölln entwickelt worden. Er lässt sich auf andere künstlerische Sparten übertragen und bietet zahlreiche Ansatzpunkte zur eigenständigen Weiterentwicklung. Insofern eignet sich dieser methodische Ansatz dafür, ein grundsätzlich neues, inklusives Verständnis von Bildung zu initiieren, welches auf der Autonomie des Einzelnen beruht.	Ziel des Unterrichts ist es einen Einblick in diesen Ansatz (Haltung und Handlung) zu erhalten und die methodischen Basics (Theatrales Mischpult und Kreativgefäße) praktisch selbst zu erproben und zu erforschen.
08.12.2024	Matthias Levenig	K8-S	BF24-1	9-16:30	Rhythmus und Timing	Timing bedeutet, zur richtigen Zeit das Richtige tun. Wir nähern uns dem Thema der 'Einteilung der Zeit' durch spielerische Übungen mit Takt, Rhythmus & Texten. Hände, Füße und Stimme sind unsere Instrumente, mit Hilfe derer wir lernen, das richtige Maß von Verdichtung, Tempowechsel, Leere und Fülle zu finden.	Verbesserung des Rhythmus-Empfindens. Schulung für ein gutes Timing im allgemeinen und im Umgang mit Szenen und der Dramaturgie eines Stücks.